INDEX -- VOLUME XLIX

January to November, 1976

Articles

ANDERLE, MARTIN: Jean Pauls "Leibgeber" zwischen Doppelgängertum und Ich-Verlust, 13-24.

BARON, FRANK: Who Was Demian?, 45-49.

BENNETT, BENJAMIN: "Vorspiel auf dem Theater": The Ironic Basis of Goethe's *Faust*, 438-54.

BETZ, FREDERICK: "Wo sich Herz zum Herzen find't": The Question of Authorship and Source of the Song and Subtitle in Fontane's *Frau Jenny Treibel*, 312-17.

BROWN, MADISON: Toward a Perspective for the Indian Element in Hermann Hesse's *Siddhartha*, 191-203.

BRUDE-FIRNAU, GISELA: "Zufällig durch die Zeitung"? Die Bedeutung der Tagezeitung für Hermann Brochs *Schlafwandler*, 31-44.

DODDS, DINAH: The Process of Renewal in Nelly Sachs' *Eli*, 50-58.

ENZENSBERGER, HANS MAGNUS: Bescheidener Vorschlag zum Schutze der Jugend vor den Erzeugnissen der Poesie, 425-37.

FICKERT, KURT J.: Comment from a Conservationist, 59-62.

GITTLEMAN, SOL: Sternheim, Wedekind, and *Homo Economicus*, 25-30.

HAILE, H. G.: Prudery in the Publication History of Goethe's *Roman Elegies*, 287-94.

HOFFMEISTER, GERHART: Transformationen von Zieglers *Asiatischer Banise*: Zur Trivialisierung des höfischhistorischen Romans, 181-90.

HUDGINS, ESTHER: Das Geheimnis der *Lucinde*-Struktur: Goethes "Die Metamorphose der Pflanzen," 295-311.

KIMMICH, FLORA: Sonnets before Opitz: The Evolution of a Form, 456-71.

KOELB, CLAYTON: Thomas Mann's "Coat of Many Colors, 472-84.

POLITZER, HEINZ: Der blinde Faust, 161-67.

SMITH, MICHAEL ALLAN: Thomas Mann's "Meerfahrt mit Don Quijote": The Case against a Formalist Approach to Essay Criticism, 318-29.

THEISZ, R. D.: Kaspar Hauser im zwanzigsten Jahrhundert. Der Aussenseiter und die Gesellschaft, 168-80.

WAGENER, HANS: Perspektiven und Perspektivismus in Grimmelshausens *Wunderbarlichem Vogelnest*, 1-12.

Special Report

HILL, CLAUDE: Special Report on the Thomas Mann Symposium, Rutgers University, April 1975, 485-87.

JARKA, HORST: Horvath im Suhrkamp Verlag Werkausgabe Materialien Sekundärliteratur, 330-40.

Books Reviewed

Das Alexanderlied des Pfaffen Lamprecht. Text, Nacherzählung, Erklärung der wichtigsten Begriffe von Irene Ruttmann, 383-85. (Elfriede Neubuhr)

ASSION, PETER: *Altdeutsche Fachliteratur*, 406-07. (Wolfgang Mieder)

INDEX -- VOLUME XLIX

January to November, 1976

Articles

ANDERLE, MARTIN: Jean Pauls "Leibgeber" zwischen Doppelgängertum und Ich-Verlust, 13-24.

BARON, FRANK: Who Was Demian?, 45-49.

BENNETT, BENJAMIN: "Vorspiel auf dem Theater": The Ironic Basis of Goethe's *Faust*, 438-54.

BETZ, FREDERICK: "Wo sich Herz zum Herzen find't": The Question of Authorship and Source of the Song and Subtitle in Fontane's *Frau Jenny Treibel*, 312-17.

BROWN, MADISON: Toward a Perspective for the Indian Element in Hermann Hesse's *Siddhartha*, 191-203.

BRUDE-FIRNAU, GISELA: "Zufällig durch die Zeitung"? Die Bedeutung der Tagezeitung für Hermann Brochs *Schlafwandler*, 31-44.

DODDS, DINAH: The Process of Renewal in Nelly Sachs' *Eli*, 50-58.

ENZENSBERGER, HANS MAGNUS: Bescheidener Vorschlag zum Schutze der Jugend vor den Erzeugnissen der Poesie, 425-37.

FICKERT, KURT J.: Comment from a Conservationist, 59-62.

GITTLEMAN, SOL: Sternheim, Wedekind, and *Homo Economicus*, 25-30.

HAILE, H. G.: Prudery in the Publication History of Goethe's *Roman Elegies*, 287-94.

HOFFMEISTER, GERHART: Transformationen von Zieglers *Asiatischer Banise*: Zur Trivialisierung des höfischhistorischen Romans, 181-90.

HUDGINS, ESTHER: Das Geheimnis der *Lucinde*-Struktur: Goethes "Die Metamorphose der Pflanzen," 295-311.

KIMMICH, FLORA: Sonnets before Opitz: The Evolution of a Form, 456-71.

KOELB, CLAYTON: Thomas Mann's "Coat of Many Colors, 472-84.

POLITZER, HEINZ: Der blinde Faust, 161-67.

SMITH, MICHAEL ALLAN: Thomas Mann's "Meerfahrt mit Don Quijote": The Case against a Formalist Approach to Essay Criticism, 318-29.

THEISZ, R. D.: Kaspar Hauser im zwanzigsten Jahrhundert. Der Aussenseiter und die Gesellschaft, 168-80.

WAGENER, HANS: Perspektiven und Perspektivismus in Grimmelshausens *Wunderbarlichem Vogelnest*, 1-12.

Special Report

HILL, CLAUDE: Special Report on the Thomas Mann Symposium, Rutgers University, April 1975, 485-87.

JARKA, HORST: Horvath im Suhrkamp Verlag Werkausgabe Materialien Sekundärliteratur, 330-40.

Books Reviewed

Das Alexanderlied des Pfaffen Lamprecht. Text, Nacherzählung, Erklärung der wichtigsten Begriffe von Irene Ruttmann, 383-85. (Elfriede Neubuhr)

ASSION, PETER: *Altdeutsche Fachliteratur*, 406-07. (Wolfgang Mieder)

BACH, H.: *Handbuch der Luthersprache: Laut- und Formenlehre in Luthers Wittenberger Drukken bis 1545*, 270. (Sander L. Gilman)

BALZER, BERND: *Bürgerliche Reformationspropaganda: Die Flugschriften des Hans Sachs in den Jahren 1523-1525*, 116-17. (Thomas W. Best)

BARTSCHT, WALTRAUD: *Goethe's "Das Märchen": Translation and Analysis*, 342-47. (Ehrhard Bahr)

BATT, KURT: *Anna Seghers: Versuch über Entwicklung und Werke*, 514-17. (Ward B. Lewis)

BECKER, KARL WOLFGANG; BRANDT, HELMUT; and SCHEIBE, SIEGFRIED (eds.): *Heinrich Heine: Streitbarer Humanist und volksverbundener Dichter*, 387-88. (Philipp F. Veit)

BENDER, WOLFGANG: *J. J. Bodmer and J. J. Breitinger*, 258-59. (James P. Pusack)

BERGLUND, GISELA: *Deutsche Opposition gegen Hitler in Presse und Roman des Exils: Eine Darstellung und ein Vergleich mit der historischen Wicklichkeit*, 99-101. (Johanna W. Roden)

BERGMAN, ALFRED: *Grabbe Bibliographie*, 265-66. (Elizabeth E. Bohning)

BERTAU, KARL: *Deutsche Literatur im europäischen Mittelalter. Bd. 2: 1195-1220*, 518-200. (Sidney M. Johnson)

BEST, OTTO F. and SCHMITT, HANS-JÜRGEN (eds.): *Die deutsche Literatur: Ein Abriß in Text und Darstellung*. Bd. 8: *Romantik I*. Bd. 9: *Romantik II*. Ed. H.-H. Schmidt. Bd. 11: *Bürgerlicher Realismus*. Ed. Andreas Huyssen. 547-49. (Gerhart Hoffmeister)

BIRCHER, MARTIN and HAAS, ALOIS M. (eds.): *Deutsche Barocklyrik: Gedichtinterpretationen von Spee bis Haller*, 73-74. (R. M. Browning)

BLANK, WALTER (ed.): — cf. *Mittelhochdeutsche Spruchdichtung*.

BÖCKMANN, PAUL: *Schillers Don Karlos: Edition der ursprünglichen Fassung und entstehungsgeschichtlicher Kommentar*, 559-60. (Ruth V. Gross)

BODE, INGRID: — cf. SCHUSTER, INGRID.

BÖLL, HEINRICH: *Group Portrait with Lady*. T. by Leila Vennewitz, 131-32. (Fritz H. König)

BRANDT, HELMUT: — cf. BECKER, KARL WOLFGANG.

BRAUNECK, MANFRED: *Literatur und Öffentlichkeit im ausgehenden 19 Jahrhundert*, 517-18. (Edward Diller)

BREDNICH, ROLF WILHELM; RÖHRICH, LUTZ; and SUPPAN, WOLFGANG (eds.): *Handbuch des Volksliedes, I: Die Gattungen des Volksliedes*, 411-12. (Barbara Allen Woods)

BRIDGWATER, PATRICK: *Kafka and Nietzsche*, 214-16. (Sander L. Gilman)

BRÜCKNER, WOLFGANG (ed.): *Volkserzählung und Reformation: Ein Handbuch zur Tradierung und Funktion von Erzählstoffen und Erzählliteratur im Protestantismus*, 375-76. (Sander L. Gilman)

BÜHLMANN, ALFONS. *In der Faszination der Freiheit: Eine Untersuchung zur Struktur der Grundthematik im Werk von Alfred Andersch*, 397-98. (Gerhard Rauscher)

BULLIVANT, KEITH: — cf. Thomas R. Hinton.

BURGER, HERMANN: *Paul Celan: Auf der Suche nach der verlorenen Sprache*, 494-97. (Klaus Weissenberger)

BURKHARDT, GERHARD; NICOLAI, HEINZ et al.: *Klopstock-Bibliographie*. Bd. I.: *Friedrich Gottlieb Klopstock, Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe*, 550. (Terence K. Thayer)

CHRISTIANSEN, ANNEMARIE: *Zwölf Gedichte Goethes: Interpretationen für den Unterricht*, 246-48. (Christine Oertel Sjögren)

CURRIE, ROBERT: *Genius: An Ideology in Literature*, 536-37 (Roy C. Cowen)

DAEMMRICH, HORST S.: *Literaturkritik in Theorie und Praxis*, 65-67. (Joseph Strelka)

DE CAPUA, A. G.: *German Baroque Poetry: Interpretive Readings*, 63-65. (George C. Schoolfield)

DELBRÜCK, HANSGERD: *Kleists Weg zur Komödie: Untersuchungen zur Stellung des "Zerbrochenen Krugs" in einer Typologie des Lustspiels*, 353-56 (Siegfried Mews)

DIECKMANN, LISELOTTE: *Johann Wolfgang Goethe*, 221-22. (Achim Bonawitz)

DIERSCH, MANFRED: *Empiriokritizismus und Impressionismus: Über Beziehungen zwischen Philosophie, Ästhetik und Literatur um 1900 in Wien*, 216-17. (Wolfgang Nehring)

DIETZ, WOLFGANG and PFANNER, HELMUT F.: *Oskar Maria Graf: Beschreibung eines Volksschriftstellers*, 74-76. (Marta Mierendorff)

DILLER, EDWARD: *A Mythic Journey: Günter Grass's Tin Drum*, 356-57. (Maria P. Alter)

DIRSCHAUER, WILFRIED: *Klaus Mann und das Exil*, 235-36. (Thomas Svend Hansen)

DOERKSEN, VICTOR G.: — cf: SCHLUDERMANN, BRIGITTE.

DROZD, LUBOMIR and SEIBICKE, WILFRIED: *Deutsche Fach- und Wissenschaftssprache-Theorie-Geschichte*, 562-65. (Kurt Kehr)

DURZAK, MANFRED (ed.): *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945*, 507-10. (Erich A. Frey)

EHRIG, HEINZ: *Paradoxe und absurde Dichtung: Über die Formproblematik von "Geschichte" und "Held," dargestellt an Textbeispielen von Schiller, Kleist und Beckett*, 231-33. (V. C. Hubbs)

FÄHLER, EBERHARD: *Feuerwerk des Barock: Studien zum öffentlichen Fest und seiner literarischen Bedeutung vom 16. bis. 18. Jahrhundert*, 207-09 (Maria C. Roth)

FARRELLY, DANIEL J.: *Goethe and Inner Harmony: A Study of the 'schöne Seele' in the Apprenticeship of Wilhelm Meister*, 342-47. (Ehrhard Bahr)

FEILCHENFELDT, KONRAD: *Bertolt Brecht, "Trommeln der Nacht,"* 498-501. (Joseph Strelka)

FERGUSON, MARY ANNE HEYWARD: *Bibliography of English Translations from Medieval Sources, 1943-1967*, 551-52 (Hans-Georg Richert)

FIRCHOW, EVELYN SCHERABON: — cf. SCHLUDERMANN, BRIGITTE.

FISCHER, HEINZ (ed.): *Deutsche Kultur: Eine Einführung*, 415-16. (J. Sidney Groseclose)

FLEMMING, WILLI (ed.): *Jeronimo Marschalk in Hispanien: Das deutsche Wandertruppen-Manuskript der Spanish Tragedy*, 112-14. (Janifer Gerl Stackhouse)

FRANK, IRMGARD: *Die althochdeutschen Glossen der Handschrift Leipzig Rep. II.6*, 404-06. (Hartwig Mayer)

FRANK, MANFRED: *Das Problem "Zeit" in der deutschen Romantik: Zeitbewußtsein und Bewußtsein von Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung*, 67-69. (Diether H. Haenicke)

FROESCHLE, HARTMUT: *Ludwig Uhland und die Romantik*, 106-08. (Erika A. Metzger)

FRÜHWALD, WOLFGANG: *Ruhe und Ordnung: Literatursprache — Sprache der politischen Werbung*, 498-501. (Joseph Strelka)

GABEL, GERNOT U. and GABEL, GISELA R.: *Indices zur deutschen Barockliteratur*, 412-15. (Peter M. Daly)

GABEL, GISELA R.: — cf. GABEL, GERNOT U.

GEORGE, STEFAN: *The Works of Stefan George*. Tr. by Olga Marx and Ernst Morwitz, 409. (Penrith Goff)

GERLACH, U. HENRY (ed.): *Hebbel-Bibliography 1910-1970*, 417-18. (Otto W. Johnston)

GITTIG, HEINZ: *Illegale antifaschistische Tarnschriften 1933 bis 1945*, 128-30. (Johanna W. Roden)

GLENDINNING, ROBERT J.: — cf: SCHLUDERMANN, BRIGITTE.

GLENN, JERRY: *Paul Celan*, 379-81. (Ingo Seidler)

GOLDNER, FRANZ: *Die österreichische Emigration 1938-1945*, 118-19. (Wolfgang D. Elfe)

GRAEVENITZ, GERHART VON: *Die Setzung des Subjekts: Untersuchungen zur Romantheorie*, 254-55. (Karl Menges)

GRAHAM, ILSE: *Goethe and Lessing: The Wellsprings of Creation*, 342-47. (Ehrhard Bahr)

———: *Schiller, ein Meister der tragischen Form: Die Theorie in der Praxis*, 367-68. (Horst S. Daemmrich)

———: *Schiller's Drama: Talent and Integrity*, 203-05. (Oskar Seidlin)

GRENZ, DAGMAR: *Die Romane Robert Walsers: Weltbezug und Wirklichkeitsdarstellung*, 538-40. (George C. Avery)

GRYPHIUS, ANDREAS: *Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke*, 8 vols. Ed. by Marian Szyrocki and Hugh Powell, 554-55. (Flora Kimmich)

GSTEIGER, MANFRED (ed.): *Die zeitgenössischen Literaturen der Schweiz*. (Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart: Autoren - Werke - Tendenzen seit 1945. Bd. 4.) 540. (Eugene Elliott Reed)

GUTHKE, KARL S.: *Gotthold Ephraim Lessing*, 2nd rev. ed., 228-29. (Fred L. Fehling)

———: *Die Mythologie der entgötterten Welt: Ein literarisches Thema von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, 77-78. (Walter D. Wetzels)

HAAS, ALOIS M.: — cf. BIRCHER, MARTIN.

HABERKAMM, KLAUS: *"Sensus Astrologicus": Zum Verhältnis von Literatur und Astrologie in*

Renaissance und Barock, 72-73. (Eli Sobel)

HAMMER, CARL JR.: *Goethe and Rousseau: Resonances of the Mind*, 80-82. (Heinz Moenkemeyer)

HANKINS, OLAN BRENT: *Leibniz as Baroque Poet: An Interpretation of his German Epicedium on the Death of Queen Sophie Charlotte*, 238-39. (Robert F. Ambacher)

HARDING, LAURENCE V.: *The Dramatic Art of Ferdinand Raimund and Johann Nestroy: A Critical Study*, 527-29. (Rio Preisner)

HARICH, WOLFGANG: *Jean Pauls Revolutionsdichtung: Versuch einer neuen Deutung seiner heroischen Romane*, 529-32. (Wulf Koepke)

HARTMANN, VON AUE: *Iwein*. Ed. by Lambertus Okken, 365-66. (George Fenwick Jones)

HECHT, WERNER (ed.): *Brecht 73: Dokumentation*, 120-21. (John Fuegi)

HELBIG, LOUIS FERDINAND: *Das Geschichtsdrama Georg Büchners: Zitatprobleme und historische Wahrheit in "Dantons Tod,"* 488-93. (Wolfgang Wittkowski)

——— and REICHMANN, EBERHARD (eds.): *Teaching Postwar Germany in America: Papers and Discussions*, 127-28. (Dorothy Wartenberg)

HELLMUTH, HANS-HEINRICH: *Metrische Erfindung und metrische Theorie bei Klopstock*, 526-27. (Beth Bjorklund)

HEMPFER, KLAUS W.: *Gattungstheorie: Information und Synthese*, 248-51. (Wolfgang Lockemann)

HENGST, HEINZ: *Idee und Ideologieverdacht: Revolutionäre Implikationen des deutschen Idealismus im Kontext der zeitkritischen Prosa Heinrich Heines*, 387-88. (Philipp F. Veit)

HINCK, WALTER: *Das moderne Drama in Deutschland: Vom expressionistischen zum dokumentarischen Theater*, 389-90. (Otto Siebenmann)

HINDERER, WALTER (ed.): *Sickingen-Debatte: Ein Beitrag zur materialistischen Literaturtheorie*, 218-21. (Heinz D. Osterle)

HOEFERT, SIGFRID: *Gerhart Hauptmann*, 228-29. (Fred L. Fehling)

HOFFMEISTER, GERHART (ed.): *Europäische Tradition und deutscher Literaturbarock: Internationale Beiträge zum Problem von Überlieferung und Umgestaltung*, 390-92. (G. Schulz-Behrend)

HOHENDAHL, PETER UWE (ed.): *Benn - Wirkung wider Willen: Dokumente zur Wirkungsgeschichte*, 541-42. (Guy Stern)

HOLDEREGGER, HANS: *Robert Walser: Eine Persönlichkeitsanalyse anhand seiner drei Berliner Romane*, 538-40. (George C. Avery)

HUYSSEN, ANDREAS: — cf. BEST, OTTO F.

INGLIS, CRAIG: — cf. LYON, JAMES K.

JANKOWSKY, KURT R.: *The Neogrammarians: A Re-evaluation of Their Place in the Development of Linguistic Science*, 125-27. (Richard K. Seymour)

JOHNSON, L. P.; STEINHOFF, H.-H.; and WISBEY, R. A. (eds.): *Studien zur frühmittelhochdeutschen Literatur: Cambridge Colloquium, 1971*, 522-23. (Brian Murdoch)

JONAS, KLAUS W. (ed.): *Deutsche Weltliteratur: Von Goethe bis Ingeborg Bachmann: Festausgabe für J. Alan Pfeffer*, 90-94. (Peter Spycher)

JURGENSEN, MANFRED: *Deutsche Literaturtheorie der Gegenwart*, 104-05. (Cora Lee Nollendorfs)

JUST, KLAUS GÜNTHER: *Von der Gründerzeit bis zur Gegenwart: Geschichte der deutschen Literatur seit 1871*, 347-48. (Sol Gittleman)

KAUFMANN, HANS; SCHILLER, DIETER; and Autorenkollektiv: *Geschichte der deutschen Literatur 1917 bis 1945. (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart.* Bd. 10.) 544-45. (Jerold Wikoff)

KELLING, HANS-WILHELM: *Deutsche Kulturgeschichte*, 415-16. (J. Sidney Groseclose)

KESTEN, HERMANN (ed.): *Deutsche Literatur im Exil: Briefe europäischer Autoren 1933-1949*, 2nd rev. ed., 71. (Joseph Strelka)

KIRCHER, HARTMUT: *Heinrich Heine und das Judentum*, 385-86. (Philipp F. Veit)

Die Kleindichtung des Strickers, Vols. I & II. Ed. by Wolfgang Wilfried Moelleken, 409-10. (George Fenwick Jones)

KLOPSTOCK, FRIEDRICH GOTTLIEB: *Der Messias.* Ed. by Elisabeth Höpker-Herberg. 2 vols. Vols. IV, 1-2 *Werke und Briefe.* Historisch-kritische Ausgabe. 555-56. (Terence K. Thayer)

KNAUB, JAKOB (ed.): *Sprache, Dichtung, Musik: Texte zu ihrem gegenseitigen Verständnis von Richard Wagner bis Theodor W. Adorno*, 86-87. (Frederick R. Love)

KNOPF, JAN: *Geschichten zur Geschichte: Kritische Traditionen des "Volkstümlichen" in den Kalendergeschichten Hebels und Brechts*, 403-04. (Edward P. Harris)

KOBEL, ERWIN: *Georg Büchner: Das dichterische Werk*, 488-93. (Wolfgang Wittkowski)

KOCHENDÖRFER, GÜNTER and GISELA (eds.): — *cf. Mittelhochdeutsche Spruchdichtung.*

KOCH, HERBERT: *Schiller und Spanien*, 245-46. (Gerhart Hoffmeister)

KOHLHAMMER, SIEGFRIED: *Resignation und Revolte. Immermanns "Münchhausen": Satire und Zeitroman der Restaurationsepoche*, 398-400. (Dieter Sevin)

KORT, WOLFGANG: *Alfred Döblin*, 358-60. (Uwe K. Faulhaber)

KOSTKA, EDMUND: *Glimpses of Germanic-Slavic Relations from Pushkin to Heinrich Mann*, 78-80. (Albert A. Kipa)

KRANEFUSS, ANNELEN: *Die Gedichte des Wandsbecker Boten*, 534-36. (Christiane Seiler)

KRANZ, GISBERT: *Das Bildgedicht in Europa: Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung*, 407-09. (Philip Grundlehner)

KRAUS, KARL: *Briefe an Sidonie Nádherný von Borutin*, hrsg. von Heinrich Fischer und Michael Lazarus, 121-23. (Bernhard Blume)

KURZENBERGER, HAJO: *Horváths Volksstücke: Beschreibung eines poetischen Verfahrens*, 341-42. (Ulrich Weisstein)

KUTTENKEULER, WOLFGANG (ed.): *Poesie und Politik: Zur Situation der Literatur in Deutschland*, 212-13. (Henri R. Paucker)

LANGE, BARBARA: *Die Sprache von Schillers "Wallenstein,"* 366-67. (Werner Keller)

LAST, R. W.: *Erich Kästner*, 82-83. (John D. Simons)

LAUFHÜTTE, HARTMUT: *Geschichte und poetische Erfindung: Das Strukturprinzip der Analogie in Gottfried Kellers Novelle "Ursula,"* 393. (Siegfried Mews)

Lessing Yearbook V. Ed. by Jerry Glenn, 263-64. (R. K. Angress)

LITTLE, WM. A.: *Gottfried August Bürger*, 350-51. (Mark Boulby)

LOCKEMANN, WOLFGANG: *Lyrik, Epik, Dramatik oder die totgesagte Trinität*, 360-61. (David H. Miles)

LÜTZELER, PAUL MICHAEL: *Hermann Broch — Ethik und Politik: Studien zum Frühwerk und zur Romantrilogie "Die Schlafwandler,"* 369-71. (Ralph Ley)

LYONS, JAMES K. and INGLIS, CRAIG: *Konkordanz zur Lyrik Gottfried Benns*, 269-70. (Ingo Seidler)

MARTINI, FRITZ: *Lustspiele und das Lustspiel: J. E. Schlegel, Lessing, Goethe, Kleist, Grillparzer, G. Hauptmann, Brecht*, 353-56. (Siegfried Mews)

MATTHIAS, KLAUS (ed.): *Heinrich Mann 1871/1971*, 95-99. (Alfred F. Goessl)

MCCLELLAND, CHARLES E. and SCHER, STEVEN P. (eds.): *Postwar German Culture: An Anthology*, 566-68. (Heinz D. Osterle)

MEID, VOLKER: *Der deutsche Barockroman*, 228-29. (Fred L. Fehling)

MEYER-WENDT, H. JÜRGEN: *Der frühe Hofmannstahl und die Gedankenwelt Nietzsches*, 214-15. (Sander L. Gilman)

Mittelhochdeutsche Spruchdichtung: Früher Meistersang. Walter Blank, Günter and Gisela Kochendörfer (eds.), 556-59. (George W. Radimersky)

MÖHRMANN, RENATE: *Der vereinsamte Mensch: Studien zum Wandel des Einsamkeitmotives im Roman von Raabe bis Musil*, 210-12. (Diether H. Haenicke)

MOMMSEN, KATHARINA: *Kleists Kampf mit Goethe*, 532-33. (Wolfgang Wittkowski)

MULACK, KARL-HEINZ: *Phänomene des politischen Menschen im 17. Jahrhundert: Propädeutische Studien zum Werk Lohensteins unter besonderer Berücksichtigung Diego Saavedra Fajardos und Baltasar Gracians*, 233-35. (Klaus Conermann)

MURDOCH, BRIAN O.: *The Recapitulated Fall: A Comparative Study in Medieval Literature*, 506-07. (Hans P. Braendlin)

NEGUS, KENNETH: *Grimmelshausen*, 501-02. (Günther Weydt)

NYSSEN, ELKE: *Geschichtsbewußtsein und Emigration: Der historische Roman der deutschen Antifaschisten 1933-45*, 510-11. (Uwe K. Faulhaber)

OFFERMANNS, ERNST L.: *Arthur Schnitzler: Das Komödienwerk als Kritik des Impressionismus*, 120. (A. Wayne Wonderley)

OLSEN, SOLVEIG: *Christian Heinrich Postels Beitrag zur deutschen Literatur: Versuch einer Darstellung*, 260-61. (Frederick Robert Lehmeyer)

———: *Christian Heinrich Postel (1658-1705): Bibliographie*, 416. (Frederick Robert Lehmeyer)

PARENT, DAVID J.: *Werner Bergengruen's "Das Buch Rodenstein":*

A Detailed Analysis, 209-10. (Hans Bänziger)

———: *Werner Bergengruen's "Ungeschriebene Novelle": Eine Analyse der Werkstattnovelle aus "Das Geheimnis verbleibt,"* 209-10. (Hans Bänziger)

PARRET, HERMAN (ed.): *History of Linguistic Thought and Contemporary Linguistics*, 560-62. (Richard K. Seymour)

PAUL, ULRIKE: *Vom Geschichtsdrama zur politischen Diskussion: Über die Desintegration von Individuum und Geschichte bei Georg Büchner und Peter Weiss*, 488-93. (Wolfgang Wittkowski)

PFANNER, HELMUT F.: — cf. DIETZ, WOLFGANG.

PRANGEL, MATTHIAS: *Alfred Döblin*, 241-43. (Wolfgang Freese)

REEVES, NIGEL: *Heinrich Heine: Poetry and Politics*, 523-25. (Karl S. Weimar)

REICHMANN, EBERHARD: — cf. HELBIG, LOUIS F.

———: — cf. RUTTKOWSKI, WOLFGANG.

REID, JAMES H.: *Heinrich Böll: Withdrawal and Reemergence*, 82-83. (John D. Simons)

REXHEUSER, ADELHEID: *Sinnsuche und Zeichensetzung in der Lyrik des frühen Celan: Linguistische und literaturwissenschaftliche Untersuchungen zu dem Gedichtband "Mohn und Gedächtnis,"* 494-97. (Klaus Weissenberger)

ROGER, MARCEL: *"Hiermit erhebte sich ein abscheulich Gelächter"-Untersuchungen zur Komik in den Romanen von Johann Beer*, 376-78. (James Hardin)

RÖHRICH, LUTZ: — cf. BREDNICH, ROLF WILHELM.

RUPPRICH, HANS: *Die deutsche Literatur vom späten Mittelalter bis zum Barock. Zweiter Teil: Das Zeitalter der Reformation 1520-1570*, 371-72. (Samuel Jaffe)

RUTTKOWSKI, WOLFGANG and REICHMANN, EBERHARD (eds.): *Das Studium der deutschen Literatur: Eine Einführung für amerikanische Studierende*, 267-69. (Penrith Goff)

SAAS, CHRISTA: *Georg Trakl*, 381-83. (Francis Michael Sharp)

SAINE, THOMAS P.: *Georg Forster*, 94-95. (Hansjörg Schelle)

SCHATZBERG, WALTER: *Scientific Themes in the Popular Literature and Poetry of the German Enlightenment, 1720-1760*, 90. (Edward P. Harris)

SCHAUB, GERHARD: *Georg Büchner, "Der hessische Landbote,"* 498-501. (Joseph Strelka)

———: *Le Genie Enfant: Die Kategorie des Kindlichen bei Clemens Brentano*, 236-38. (Eugene Elliott Reed)

SCHEIBE, SIEGFRIED: — cf. BECKER, KARL WOLFGANG.

SCHER, STEVEN P. (ed.): — cf. MCCLELLAND, CHARLES E.

SCHILLEMEIT, JOST: *Bonaventura: Der Verfasser der "Nachtwachen,"* 240-41. (Roland Heine)

SCHILLER, DIETER: — cf. KAUFMANN, HANS.

SCHLUDERMANN, BRIGITTE: DOERSKE, VICTOR G.; GLENDINNING, ROBERT J.; and FIRCHOW, EVELYN SCHERABON (eds.): *Deutung und Bedeutung: Studies in German and Comparative Literature Presented to Karl-Werner Maurer*, 368-69. (Hans J. Rudnick)

SCHMITT, HANS-JÜRGEN: — cf. BEST, OTTO F.

SCHOLZ, RÜDIGER: *Welt und Form des Romans bei Jean Paul*, 251-53. (Peter Steiner)

SCHRÖDER, JÜRGEN: *Gotthold Ephraim Lessing: Sprache und Drama*, 400-03. (Michael M. Metzger)

SCHRÖDER, WERNER (ed.): *Wolfram-Studien II*, 520-21. (Ernst S. Dick)

SCHULER, REINHARD: *Das Exemplarische bei Goethe: Die biographische Skizze zwischen 1803 und 1809*, 343-47. (Ehrhard Bahr)

SCHULZ, GERHARD: *Arno Holz: Dilemma eines bürgerlichen Dichterlebens*, 537-38. (Helmut Pfanner)

SCHUSTER, INGRID and BODE, INGRID in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach/N. (eds.): *Alfred Döblin im Spiegel der zeitgenössischen Kritik*, 69-71. (Helmut F. Pfanner)

SCHWARZ, HANS-GÜNTHER: *Das stumme Zeichen: Der symbolische Gebrauch von Requisiten*, 361-62. (Diether H. Haenicke)

SEEBA, HINRICH C.: *Die Liebe zur Sache: Öffentliches und privates Interesse in Lessings Dramen*, 533-34. (Alison Scott)

SEIBICKE, WILFRIED: — cf. DROZD, LUBOMIR.

SEIFERT, SIEGFRIED: *Lessing-Bibliographie*, 265. (Jerry Glenn)

SENNEWALD, MICHAEL: *Hans Heinz Ewers: Phantastik und Jugendstil*, 101-04. (Ingeborg L. Carlson)

SHELTON, ROY C.: *The Young Hölderlin*, 542-44. (Robin Clouser)

SHEPPARD, RICHARD: *On Kafka's Castle: A Study*, 222-25. (James Rolleston)

SÖLLE, DOROTHEE: *Realisation: Studien zum Verhältnis von Theologie und Dichtung nach der Aufklärung*, 110-12. (Wulf Koepke)

SORELL, WALTER: *Hermann Hesse: The Man Who Sought and Found Himself*, 82-83. (John D. Simons)

SOUDEK, ERNST: *Meister Eckhart*, 225-27. (Joseph Strelka)

SPIEWOCK, WOLFGANG and Autorenkollektiv: *Romanführer A bis Z*. 3 vols., 552-54. (Rainer Nägele)

STEINHOFF, H.-H. (ed.): — cf. JOHNSON, L. P.

STEPHENS, ANTHONY: *Rainer Maria Rilke's "Gedichte an die Nacht": An Essay in Interpretation*, 243-45. (George C. Schoolfield)

STERN, J. P.: *On Realism*, 372-75. (A. T. Alt)

STOLL, CHRISTOPH: *Sprachgesellschaften in Deutschland des 17. Jahrhunderts: Fruchtbringende Gesellschaft — Aufrichtige Gesellschaft von der Tannen — Deutschgesinnte Genossenschaft —Hirten- und Blumenorden an der Pegnitz—Elbschwanenorden*, 394-95. (Klaus K. Neuendorf)

STRELKA, JOSEPH P. (ed.): *Literary Criticism and Sociology* (Yearbook of Comparative Criticism, vol. 5), 205-07. (Barton W. Browning)

——— (ed.).: *The Personality of the Critic* (Yearbook of Comparative Criticism, vol. 6), 205-07. (Barton W. Browning)

SUPPAN, WOLFGANG: — cf. BREDNICH, ROLF WILHELM.

TALGERI, PRAMOD: *Otto Ludwig und Hegels Philosophie: Die Wi-*

derspiegelung der "Aesthetik" Hegels im "poetischen Realismus" Otto Ludwigs, 87-90. (Michael Böhler)

TATLOW, ANTONY: *Brechts chinesische Gedichte*, 114-16. (Adrian Hsia)

THALMANN, MARIANNE: *Provokation und Demonstration in der Komödie der Romantik. Mit Grafiken zu den Literaturkomödien von Tieck, Brentano, Schlegel, Grabbe und zum Amphitryonstoff*, 353-56. (Siegfried Mews)

THOMAS, J. W.: *Tannhäuser: Poet und Legend with Texts and Translations of his Works*, 363-65. (George Fenwick Jones)

THOMAS, R. HINTON and BULLIVANT, KEITH: *Literature in Upheaval: West German Writers and the Challenge of the 1960s*, 505-06. (Ingeborg L. Carlson)

TOLZMANN, DON HEINRICH: *German-Americana: A Bibliography*, 549-50. (Karl J. R. Arndt)

TRAKL, GEORG: *Poems*. Tr. by Lucia Getsi, 271-72. (Kurt W. Moerschner)

UNGAR, FREDERICK (ed.): *Handbook of Austrian Literature*, 410-11. (Philip H. Zoldester)

VICTOR, WALTHER: *Der Tag und die Ewigkeit: Aufsätze und Reden zur klassischen deutschen Literatur*, 259. (Wolfgang Wittkowski)

VINÇON, HARTMUT: *Theodor Storm*, 228-29. (Fred L. Fehling)

VOSWINCKEL, KLAUS: *Paul Celan: Verweigerte Poetisierung der Welt. Versuch einer Deutung*, 494-97. (Klaus Weissenberger)

WÄCHTER, HANS-CHRISTOF: *Theater im Exil: Sozialgeschichte des deutschen Exiltheaters 1933-1945*, 117-18. (Wolfgang D. Elfe)

WALDER, MARTIN: *Die Uneigentlichkeit des Bewußtseins: Zur Dramaturgie Ödön von Horváths*, 341-42. (Ulrich Weisstein)

WALDMANN, GÜNTER: *Theorie und Didaktik der Trivialliteratur: Modellanalysen—Didaktikdiskussion—literarische Wertung*, 261-63. (Ward B. Lewis)

WEBB, BENJAMIN DANIEL: *The Demise of the "New Man": An Analysis of Ten Plays from Late German Expressionism*, 83-84. (Uwe K. Faulhaber)

WEBER, ERNST (ed.): *Texte zur Romantheorie I (1626-1731)*, 378-79. (Gerhart Hoffmeister)

WEDDIGE, HILKERT: *Historien vom Amadis aus Frankreich*, 511-13. (James Hardin)

WEIGEL, HANS: *Die Leiden der jungen Wörter: Ein Antiwörterbuch*, 124-25. (Robert Kauf)

WEIMAR, KARL S. (ed.): *German Language and Literature: Seven Essays*, 264. (Horst S. Daemmrich)

———: *Views and Reviews of Modern German Literature: Festschrift for Adolf D. Klarmann*, 351-53. (Angela Briefs)

WENDT, ERNST: *Moderne Dramaturgie*, 395-97. (Ward B. Lewis)

WERNER, RENATE: *Heinrich Mann, "Eine Freundschaft: Gustave Flaubert und George Sand,"* 498-501. (Joseph Strelka)

———: *Skeptizismus, Ästhetizismus, Aktivismus: Der frühe Heinrich Mann*, 84-86. (Klaus Thoenelt)

WIESE, BENNO VON (ed.): *Deutsche Dichter der Gegenwart: Ihr Leben und Werk*, 545-47. (Gisela Luther)

WILKINSON, ELIZABETH M. and WILLOUGHBY, LEONHARD A.: *Goethe: Dichter und Denker. Essays über Goethe*, 513-14. (Werner Keller)

WILLIAMS, C. E.: *The Broken Eagle: The Politics of Austrian Literature from Empire to Anschluss*, 502-04. (Egon Schwarz)

WILLOUGHBY, LEONHARD A.: — cf. WILKINSON, ELIZABETH M.

WILTSCHKO, GUNTHER: *Raimunds Dramaturgie*, 108-10. (Ian Findlay)

WIPF, KARL A.: *Elpis: Betrachtungen zum Begriff der Hoffnung in Goethes Spätwerk*, 343-47. (Ehrhard Bahr)

WISBEY, R. A. (ed.): — cf. JOHNSON, L. P.

WONDERLEY, A. WAYNE (ed.): *Eduard von Keyserling: A Symposium*, 357-58. (H. G. Haile)

WYSLING, HANS: *Zur Situation des Schriftstellers in der Gegenwart*, 348-49. (Henry H. Remak)

ZELLER, ROSMARIE: *Spiel und Konversation im Barock: Untersuchungen zu Harsdörffers "Gesprächspielen,"* 230-31. (Gerhart Hoffmeister)

ZEMAN, HERBERT: *Die deutsche anakreontische Dichtung: Ein Versuch zur Erfassung ihrer ästhetischen und literarhistorischen Erscheinungsformen im 18. Jahrhundert*, 256-58. (Erna Moore)

THE FRENCH REVIEW

Published six times a year by the American Association of Teachers of French

Literary and pedagogical articles, book reviews and other material of particular interest to teachers of French

Subscription per year—U.S. and *Canada* $15 *Foreign* $16

Payments to: F. W. Nachtmann Executive Secretary Univ. of Illinois 57 E. Armory Ave. Champaign, Ill. 61820

Advertisers address: Advertising Mgr. Charles Mackey 61 MacArthur Rd. Natick, Mass. 01760

Editor-in-Chief
STIRLING HAIG
P. O. Box 149
Chapel Hill, N.C. 27514

the modern language journal

"The outstanding journal of modern language teaching in the United States"

stimulating articles pedagogical research reviews of textbooks and teaching aids useful bibliographies timely announcements current advertisements

Edited by Charles L. King, The University of Colorado, Boulder, Colorado. Published by The National Federation of Modern Language Teachers Association.

Six issues a year (September through April) . . . individual subscription $7.00, institutions and foreign subscriptions $8.00 (net in USA funds). Sample copy on request.

The Modern Language Journal
Wallace G. Klein, Business Mgr.
13149 Cannes Drive
St. Louis, Missouri 63141

Please mention THE GERMAN QUARTERLY when writing advertisers.